

PRODUCTION MUSICALE EN HOME-STUDIO AVANCÉ

FORMATION EN LIGNE
ou EN PRÉSENTIEL

MP3⁶⁰
MUSIC PRODUCTION 360

MP3⁶⁰
MUSIC PRODUCTION 360

35 heures sur 5 jours – 2000€

*Pour la formation en ligne, l'emploi du temps peut-être aménagé
à votre convenance, merci de nous contacter.*

Objectifs

- Évoluer de manière autonome en tant que producteur professionnel
- Maîtriser le mix professionnel
- Enregistrer, éditer et mixer des prises de voix
- Masteriser ses projets
- Préparer son travail en vue d'une collaboration avec d'autres artistes
- Arranger, exporter et partager ses morceaux
- Apporter une expertise professionnelle à n'importe quel projet

JOUR 1

Composition

- Rappel sur le solfège
- Présentation d'outils de composition avancés
- Initiation au toplining et songwriting
- Présentation des fournisseurs de samples professionnels
- Organisation de sa bibliothèque des samples
- Samples et tonalité : importance et technique de détection
- Utilisation de samples dans un projet

JOUR 2

Mixage

- Rappel sur l'égalisation
- Présentation du concept de mixing on-the-go
- Rappel sur la compression
- Présentation de la sidechain compression
- Égalisation dynamique
- Présentation du concept de stéréo
- Création d'un signal stéréo à partir d'un signal mono
- Mono, puissance et problème de phase
- Placement stéréo des éléments dans un mix
- Les effets de mix : Delay, Reverb, Saturation, Clipping etc.



JOUR 3

Sound design

- Enveloppe ADSR
- Synthèse additive et soustractif
- Introduction à la synthèse FM
- Présentation des 'go-to' plugins
- Rôle des presets
- Layering

Arrangement

- Pre-Mastering : utilité et mise en place
- Process de la chaîne de Pre-Mastering
- Effets de tension
- Build-up

JOUR 4

Process de voix

- Préparation d'une session de recording
- Préparation d'un enregistrement audio dans Logic Pro X
- Edition de l'enregistrement
- Préparation d'un vocal pour le mix
- Présentation et comparaison des correcteurs de tonalité
- Process professionnel d'une voix
- Effets de voix : Background vocals, reverse reverb, vocoding, etc.

JOUR 5

Production 360

- Royalties
- Présentation des métiers gravitant autour de la production
- Collaboration en ligne
- Tour d'horizon des différents D.A.W
- Exportation de samples en vue d'une collaboration
- Exportation de stems en vue d'un mix ou mastering

Mastering

- Présentation de la 'Loudness War'
- Process de mastering
- Recommandations sur les paramètres de mastering optimales en fonction du support de diffusion
- Création de versions alternatives d'un projet LogicPro X
- Referencing
- Réglages d'export

Validation des acquis par QCM

